

ДЕТСТВО

ЛИТЕРАТУРА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

НАГРАДЫ И ПРЕМИИ

ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА

ПЕСНИ НА СТИХИ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА

# МИРЫ ВЛАДИСЛАВА КРАПИВИНА



ДЕТСТВО

Владислав Крапивин родился 14 октября 1938 года в городе Тюмень Омской области. Его родители – Петр и Ольга Крапивины трудились педагогами. Владислав стал их третьим ребенком. В Тюмень Крапивины переехали из Вятки, где Петр имел сан священника и служил в православной церкви. Чтобы избежать репрессий, он оставил место службы и сан, увез семью в другой город. Об этом эпизоде из жизни семьи Владиславу стало известно уже на склоне лет. В начале Великой Отечественной войны Петра призвали в армию, и домой он так и не вернулся. Он не погиб, просто встретил другую женщину в

Белоруссии и остался с ней. В 1946 году мама снова вышла замуж. Отчима Владислава звали Владимир Кун.



## ЛИТЕРАТУРА

Творческая биография молодого писателя стартовала в 1962-м, когда в Свердловске издали его первую книгу «Рейс «Ориона». Буквально вслед за ней Крапивин опубликовал сборник своих рассказов под названием «Брат, которому семь». В 1964-м Владислав стал членом Союза писателей Советского Союза. Он подарил подрастающему поколению множество интересных книг.



Владислав Крапивин занимался профессиональным литературным творчеством более пятидесяти лет, в 2017 году на вопрос Дмитрия Быкова «Вы хотя бы примерно представляете, сколько написали?» Владислав Крапивин ответил: «Никогда не считал. Думаю, порядка 50 повестей... или уже 70? Романов около 30... Всех, кому надоело, могу утешить: лет примерно в 75 я решил остановиться».

В апреле 2006 года

Общепринятым считается влияние на творчество писателя А. Гайдара, отмечались связи с традициями А. Грина и Р. Стивенсона. Сам Крапивин упоминал таких авторов, как Ж. Верн, М. Твен, В. Катаев, Л. Кассиль, Л. Пантелеев.

Основной корпус реалистической прозы писателя создавался с начала 1960-х до середины 1980-х годов. Образ героя-протагониста, впоследствии получивший название «крапивинские мальчики», по мнению литературоведа И. Сергиенко, намечается в ранних произведениях, а в классической форме возникает в первой части повести «Та сторона, где ветер» («Август – месяц ветров», 1965; герои Генка, Владик, Илька и Яшка) и в повестях

«Оруженосец Кашка» (1966) и «Валькины друзья и паруса» (1967)[35]. В дальнейшем «крапивинские мальчики» изображаются в произведениях, составляющих, по мнению Сергиенко, ядро прозы писателя в жанре реализма:

- «Тень Каравеллы» (1971);
- трилогия «Мальчик со шпагой» (1973—1975);
- «Мушкетёр и фея» (1978);
- «Колыбельная для брата» (1979)
- «Болтик» (1979);
- «Тroe с площади Карронад» (1981)
- «Журавлёнок и молнии» (1982);

И. Сергиенко писала, что происхождение понятия установить не удалось. Среди читателей и критиков под «крапивинскими мальчиками» понимается не только тип героя, но и «социокультурный типаж подростка / юноши...советской и постсоветской реальности». О «крапивинских мальчиках» существует объемная литература, включающая как академические, так и публицистические работы. «Энциклопедический словарь русского детства», составленный культурологом С. Борисовым, содержит статью о Сергееве Каходском, наиболее ярко воплощающим данный типаж.

Magnum opus Крапивина — среди нефантастических произведений автора — повесть «Мальчик со шпагой», опубликованная в 1974 году во всесоюзном журнале «Пионер» (№ 3—6; тираж — 1,55 млн экз.). Позднее название повести стало названием трилогии — куда вошли «Всадники со станции Роза» и «Флаг-капитаны», а сама центральная повесть стала называться «Звёздный час Серёжи Каходского». Менее чем через семь лет после первой публикации в журнале «Пионер» (1973—1975) трилогия «Мальчик со шпагой» была издана в 1981 году отдельной книгой в престижной серии «Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества».

По мнению писателя А. Иванова, Крапивин разгадал секрет детской литературы: её структура должна совпадать с детским восприятием и освоением мира. Иванов выделил четыре типа детской поведенческой стратегии (или сценария), которые писатель положил в основу романтических и сентиментальных сюжетов. Во-первых, отождествление игры, литературы и жизни, что означает разыгрывание литературных сюжетов детьми; во-вторых, для победы в состязании мир изменяется, поскольку ему придумываются новые правила или законы; в-третьих, в обычных вещах (ключик в замке) обнаруживаются чудеса, способные изменить судьбу; в-четвертых, дети прячутся от несправедливого мира[37].

В 1980-е годы в творчестве В. П. Крапивина постепенно нарастало сказочно-фантастическое направление, в русле которого им создан цикл произведений о детях философско-фантастического содержания под общим заголовком «В глубине Великого Кристалла». В 1988 году литературовед М. Липовецкий, рассматривая сказочные произведения Крапивина, отмечал, что писатель пытался, с одной стороны, с помощью жанра сказки расширить возможности романтической поэтики, а с другой стороны, преодолеть собственные штампы и постоянные самоповторы. Критик заключал, что Крапивин, следуя романтической традиции (Р. Стивенсон, А. Грин, А. Гайдар), пришёл к парадоксальному результату: сумел сделать жизненными, остро социальными давно известные абстрактные мотивы и образы (разрыв между идеалом и действительностью, достоинство и свобода, одиночество героя)[38] [39].

Кандидат филологических наук А. Синицкая сближает «крапивинских мальчиков» — вечных подростков — с противостоящими мещанству мальчиками из пьесы В. Розова, что

связано со временными рамками начала творчества писателя (переход от «оттепели» и «застоя»). В отличие от комической составляющей у Розова, переосмысление революционного эпоса у Крапивина приобретает форму борьбу с «неправильными» взрослыми. Эта коллизия принимает метафизический размах, а авантюрный сюжет «мушкетерства» дополняется мифотворчеством шестидесятников. Косный и пошлый мир взрослых противопоставляется как героическому прошлому, так и светлому будущему. Революционно-романтические образы трансформируются в повторяющиеся мелодраматические сюжеты и приобретают мистический ореол между сном и явью, отсылая к немецкому романтизму, прустовским воспоминаниям и детской игре. Акцент на детской фантазии, содержащей мистическую истину и открывающей дверь в другой мир, по мнению Синицкой, отдаляет Крапивина от его литературных «отцов» – В. Каверина и Л. Кассиля. Схожим образом многие сюжетные коллизии, связанные со смертью героев, восходят к Гайдару, но лишаются героического пафоса.

В 2000—2001 годах издательство «Центрполиграф» опубликовало 30-томное собрание сочинений В. П. Крапивина[43], в 2013—2017 годах Издательский Дом Мещерякова выпустил в свет 50-томное собрание сочинений В. П. Крапивина.



В газете «Книжное обозрение» В. П. Крапивин назван «классиком детской литературы».

На 2009 год было издано двести книг Крапивина на разных языках мира. Книги писателя неоднократно издавались в Польше, Венгрии, Болгарии, Германии, Японии, Чехословакии, выходили на английском, французском, испанском, персидском и других языках.

Фото: в апреле 2006г.

**Более полно о биографии писателя:  
[РуВики](#)**

### Педагогические взгляды и деятельность

Одновременно с литературным творчеством Владислав Крапивин занимался проблемами детства

и детского движения, изучал педагогику Я. Корчака, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и становится неформальным лидером детского движения на Урале. В 1961 году Владислав Крапивин создал в Свердловске детский разновозрастный отряд «Каравелла», который в 1965 году получает статус отдельной пионерской дружины и пресс-центра всесоюзного журнала «Пионер». Поскольку детское движение в тот период в СССР было разрешено только в стенах общеобразовательной школы, то существование автономной детской организации воспринималось многими как угроза существующей системе. Было несколько попыток сверху прекратить деятельность отряда «Каравелла», но В. П. Крапивину удалось отстоять организацию. Позднее Крапивин вспоминал:

Меня невозможно было выгнать с работы — вот ведь с чем сталкивались тогдашние чиновники. Из писателей меня выгнать можно было только на съезде писателей или в крайнем случае на пленуме. А за что? Слава богу, там люди же были не все дураки. За то, что он работает с детьми и поссорился с местным домоуправлением? За это пленум писательский не выгонит из писателей. Лишить меня зарплаты было нельзя, так как я зарабатывал только книгами. Запретить отряд? Ну запретили отряд, ну, в крайнем случае, отобрали помещение. Но мне привыкать, что

ли, было собирать по тридцать человек у себя в квартире? Ну как это запретишь? Ну и запрети. Милицию вызовешь? Он, паразит, возьмёт да репортаж об этом грохнет в «Комсомольскую правду».

Девизом «Каравеллы» стала клятва: «Я вступлю в бой с любой несправедливостью, подлостью и жестокостью, где бы их ни встретил. Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня» — также включённая в устав отряда (пункт № 5). В буднях отряда формировался образ нового романтического героя — смелого и бескорыстного, не приемлющего мещанскую мораль и обычательский образ жизни, выделяющегося среди своих сверстников обострённым чувством справедливости, спешащего туда, где труднее всего. Такой герой занял центральное место в творчестве писателя.

Принцип дружбы и сотрудничества детей и взрослых В. П. Крапивин проецировал не только на своих воспитанников из отряда «Каравелла», но и незнакомых подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию. Известен случай, когда писатель приютил у себя на квартире брата и сестру из другого города, которые прислали ему письмо с просьбой о помощи.

## Награды и премии

Свердловская областная библиотека для детей и молодёжи им. В. П. Крапивина. Почтовый конверт России

Награды

Юбилейная медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» (1970)

отличник народного просвещения РСФСР (1980)

знак ЦК ВЛКСМ имени А. П. Гайдара (1983)

Орден Трудового Красного Знамени (1984)

Орден Дружбы народов (30 марта 1989) — за заслуги в развитии советской литературы для детей и юношества

звание «Почётный гражданин города Екатеринбурга» (1993)

Орден Почёта (5 декабря 2009) — за достигнутые трудовые успехи и многолетнюю плодотворную работу

почётный знак «За заслуги перед городом-героем Севастополем» (2010)

«Почётный гражданин Свердловской области» (2013)

«Почётный гражданин города Тюмени» (29 мая 2014)

почётный знак «За верность Аркадию Гайдару» (14 ноября 2016)

Знак отличия «За заслуги перед Свердловской областью» II степени (24 сентября 2018) — за выдающиеся достижения в сфере культурного развития Свердловской области

В декабре 2016 года Свердловской областной библиотеке для детей и молодежи присвоено имя В. П. Крапивина.



Премия Ленинского комсомола (1974) — за создание высокохудожественных произведений и большую работу по коммунистическому воспитанию пионеров и школьников

Премия «Великое Кольцо» (1981)

премия «Аэлита» (1983)

премия «Зиланткон» (1998)

литературная премия губернатора Свердловской области (1999)

премия имени Александра Грина (2001)

литературная премия «Малая Урания» (2001)

литературная премия имени разведчика Николая Кузнецова (2003)

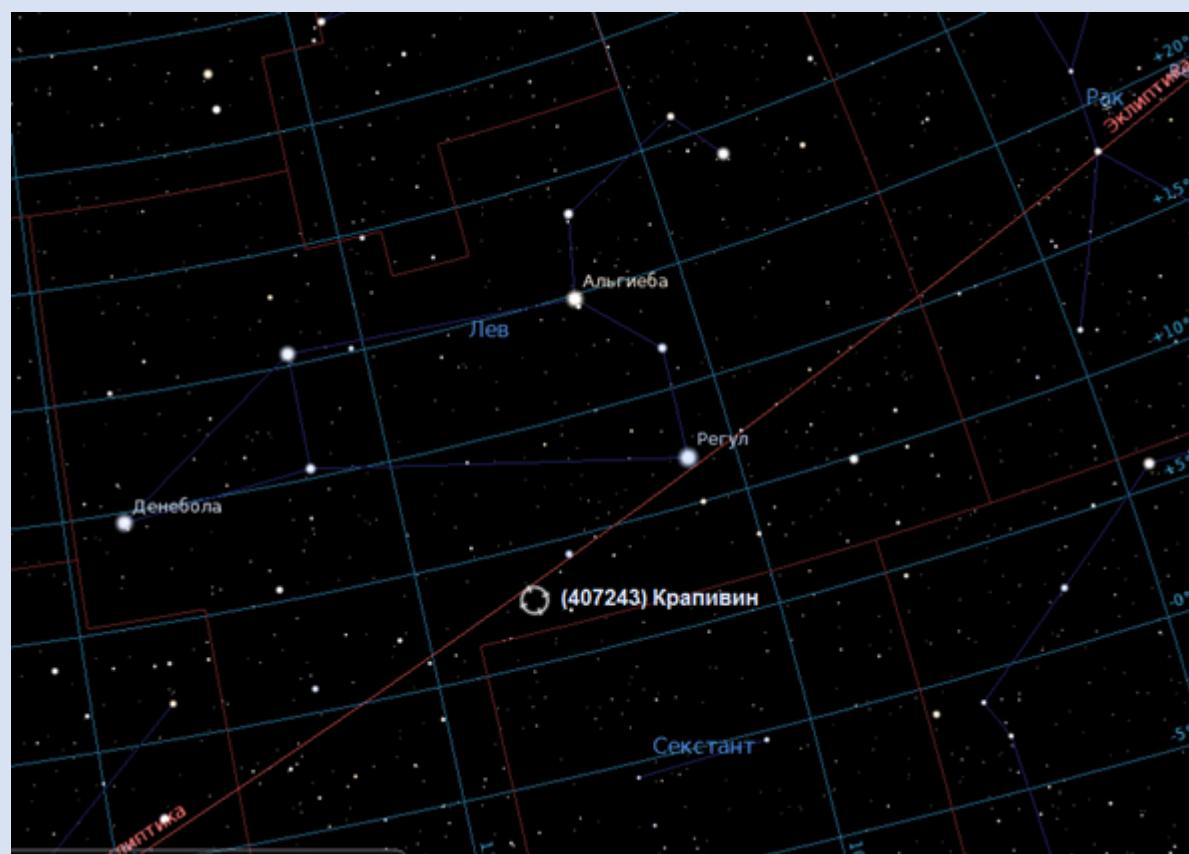
премия имени Д. Н. Мамина-Сибиряка (2003)

орден рыцарей фантастики (2003)

премия «Большой Роксон» (2006)

Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества (20 марта 2014) — за вклад в развитие отечественной детской литературы и патриотическое воспитание подрастающего поколения

В 2016 году Международный астрономический союз утвердил имя Krapivin для астероида № 407243.



### Экранизации произведений Владислава Крапивина

- [1965](#) — Я иду встречать брата (фильм-спектакль)
- [1974](#) — Валькины паруса

- [1974](#) — [Оруженосец Кашка](#) — Центральное телевидение, телестудия «Орлёнок», считается утраченным с 1990 года.
- 1974 — [Всадники на станции Роза](#) — Центральное телевидение, телестудия «Орлёнок», считается утраченным с 1990 года.
- [1975](#) — [Мальчик со шпагой](#)
- [1978](#) — [Та сторона, где ветер](#)
- [1982](#) — [Колыбельная для брата](#)
- [1986](#) — [Удивительная находка или самые обыкновенные чудеса](#)
- [2001](#) — [Ещё одна сказка о золушке](#)
- [2003](#) — Планета
- [2005](#) — [Мушкетёр и фея](#)
- [2007](#) — Владислав Крапивин: Мастер снов
- [2008](#) — [Тroe с площади Карронад](#)
- [2010](#) — [Легенда острова Двид](#) (*по произведению «Дети синего фламинго»*)
- [2017](#) — След крокодила
- [2018](#) — Бегство рогатых викингов (*по одноимённой повести из цикла «Приключения Джонни Воробьёва»; реж. Илья Белостоцкий*). В январе 2011 года в Губернаторском зале библиотеки ТюмГУ прошла закрытая демонстрация отснятых материалов. Премьера фильма состоялась 15 апреля 2018 года в Москве.

### Песни на стихи Владислава Крапивина

К стихам Владислава Крапивина обращались как профессиональные композиторы, так и самодеятельные авторы (барды). Сохранилась аудиозапись двух песен — «Испанская» и «Кузнецик Вовка» — из телеспектакля «Мальчик со шпагой» (композитор Максим Дунаевский, исполняет Виктор Свиридов). Много песен были написаны и исполнены бардом из Екатеринбурга Григорием Рейхтманом Воронежский бард Константин Чудинов написал песни «Маленькие барабанщики» и «Кораблик» на стихи Крапивина. В 2016 году песню «Рыжий конь» из повести «Оранжевый портрет с крапинками» исполнил 12-летний певец из Москвы Никита Табунщик. В 2018 году Никита Табунщик исполнил песню «Помоги мне в пути» на стихи Владислава Крапивина и музыку Евгения Круглова. К песне был снят фильм-клип по мотивам романа Владислава Крапивина «Кораблики, или Помоги мне в пути», где вокалист Никита Табунщик исполнил роль Петьки Викулова (по прозвищу Патефон).