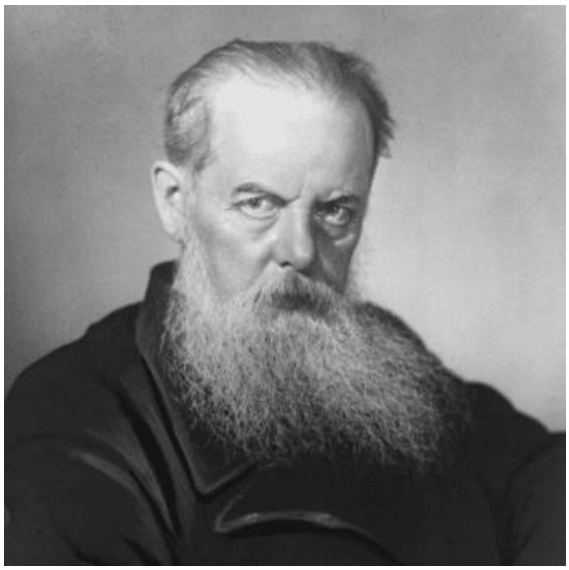
Чародей малахитовых былей

Оглавление

Павел Петрович Бажов 1
Хозяйка Медной горы 3
Великий Полоз 4
Старик Слышко 4
Данила-мастер 5
Уральские горы и сказы Бажова 6
Дом-музей Бажова в Екатеринбурге 7
Памятник Бажову на Ивановском кладбище 8
Сысерть 9
Список сказов (в алфавитном порядке) 10

Павел Петрович Бажов



Павел Петрович Бажов – выдающийся уральский писатель. Мы знакомимся с его творчеством еще в детстве. самые знаменитая книга Бажова – уральские сказы из «Малахитовой шкатулки». Это особенные произведения, представляющие собой быль с элементами сказки, волшебства, переданную прекрасным народным языком. Сказы из «Малахитовой шкатулки», как и остальные книги автора – не только занимательные истории, но и

глубоко нравственные произведения, пронизанные народной мудростью.

Павел Бажов родился в 1879 году в поселке Сысертский Завод неподалеку от Екатеринбурга. Его отец Петр Бажов работал на горных заводах, мать вела домашнее хозяйство, шила и плела кружево на заказ. Павел Бажов был единственным ребенком в семье. Его отдали на обучение в местную земскую школу, затем он окончил духовное училище в Екатеринбурге и Пермскую духовную семинарию.

В 1899 году Бажову предложили поступить в духовную академию. Но он не хотел становиться священником, отказался и устроился учителем в деревенскую начальную школу. Спустя пару месяцев будущий писатель вернулся в Екатеринбург и стал преподавать русский язык в том же духовном училище, которое окончил сам. В 1911 году Бажов женился на своей бывшей выпускнице Валентине Иваницкой, а три года спустя переехал с женой в город Камышлов Пермской губернии.

В 1917 году Павла Бажова избрали в Совет крестьянских, рабочих и солдатских депутатов Камышлова. Будущий писатель выпустил брошюру «Программа трудового крестьянства», в газетах публиковали его статьи, которые выходили под псевдонимом Деревенский. В том же 1917 году Бажов добровольцем ушел в Красную армию. Во время Гражданской войны он сражался на Урале, проводил лекции о политике для бойцов, сотрудничал с партизанскими отрядами.

Еще работая в школе, Павел Бажов во время летних каникул ездил по округе и собирал местный фольклор. Особенно его интересовали предания, которые рассказывали рабочие уральских заводов. Бажов записывал афоризмы и побасенки — короткие рассказы из жизни, изучал быт мастеров и историю горной промышленности Урала. Всё это богатство народного фольклора писатель использовал в своих сказах.

Павел Бажов начал печатать сказы в журналах в середине 1930-х. В 1939 году вышел сборник «Малахитовая шкатулка», в нем были опубликованы авторские произведения по мотивам рабочего фольклора. Изначально книга состояла из 14 сказов. Затем Бажов дополнил его произведениями из циклов «Сказы об оружейниках» и «Сказы о немцах».

В некоторых из сказов повествование ведет вымышленный рассказчик, дедушка Слышко. Его прототипом стал сторож заводского склада Василий Хмелинин, который рассказывал Бажову много историй. В речи дедушки Слышко автор использовал много диалектизмов и профессиональной лексики горных рабочих.

Один из главных сказочных образов в творчестве писателя — Хозяйка Медной горы, или Малахитница. В цикл о ней входят десять сказов, в том числе «Каменный цветок», «Горный мастер», «Травяная западенка», «Малахитовая шкатулка». Эта героиня — дух Уральских гор, хранительница ценных минералов.

1949 году вышла повесть «Дальнее — близкое» об истории Свердловска — современного Екатеринбурга. Это автобиографическое произведение рассказывает о большом городе, каким его впервые увидел маленький мальчик.

В последние годы жизни Павел Бажов входил в высший орган советской власти — Верховный совет СССР. Как депутат он помогал колхозам провести электричество, отстаивал права рабочих. Также прозаик возглавлял Свердловское отделение Союза писателей СССР, был редактором альманаха «Уральский современник».

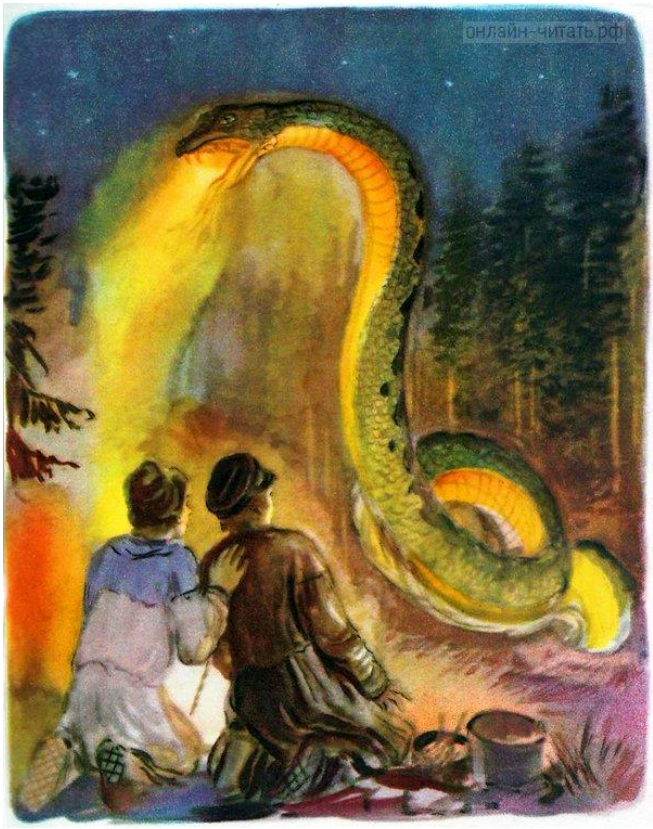
Павел Бажов умер в 1950 году в Москве. Похоронили его в Екатеринбурге.

Хозяйка Медной горы

В сказах Хозяйка медной горы появлялась перед рабочими как прекрасная девушка в нарядном платье: *«А одежа и верно такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шелк, хоть рукой погладить»*. Волосы ее Бажов описывает так: *«Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь»*. Малахитница в сказах могла показаться в виде ящерицы с короной, а иногда герои слышали только ее голос.

«Однако Хозяйка горы не сводится на роль только пособницы, соучастницы, хранительницы собранного (кладов). Нет, она распоряжается не кладами, а «земельными богатствами», и распоряжается самостоятельно. По своему желанию может допустить разработку, может и не допустить, может с помощью подвластных ей ящериц «увести богатство», может и собрать.»

Павел Бажов. «У старого рудника»



Великий Полоз

Из уральского фольклора в сказы Бажова пришел персонаж Великий Полоз — хозяин земных сокровищ, огромный змей с короной на голове. «Сила ему такая дана: золото, какое он пожелает, к себе в землю притягивать» — говорилось в сказе «Золотой волос».

В образе Великого Полоза немало заимствований из языческих времён. Он напоминает могучего мудреца, что знает гораздо больше, чем любой из смертных. Знаменитый писатель Павел Бажов сумел превосходно передать в своих творениях уральские легенды о Великом Полозе.

В этих сказах Полоз с лёгкостью меняет обличья. Только то перед людьми сидел человек, и вдруг его уже нет, а на том самом месте, где был он, народ видит туловище огромного змея, что появляется из-под земли. В рассказах Бажова Великий Полоз указал сиротам на особое место, где нужно копать самоцветы.

Царь змей ценил добрых людей, им он мог помочь в нужде, порой делая невероятными богачами. Вот только сам Полоз прекрасно видел, кому богатство пойдёт на пользу и добро, а кого превратит в злого и жадного человека.

Великий Полоз – воплощение мудрости и силы

Великий Полоз – знаменитый герой уральских преданий, однако он появляется в мифах самых разных народов мира. Издавна славянские племена считали змей воплощением мудрости и таинственной силы, испытывая к ним одновременно и страх, и благоговение. Христианство изменило это отношение, но легенды о великих змеях-полозах по-прежнему хранятся в памяти людей.

Старик Слышко

Дедушка Слышко... Ну кто же из уральских ребят его не знает! Это он рассказывал полевским мальчишкам на горе Думной чудесные сказы, это с ним подружились они тогда. И дружба продолжается, хотя прошло с той поры примерно семьдесят пять лет.

Когда сысертского мальчика увезли учиться в Екатеринбург, он с нетерпением ждал каникул и тосковал по дому. Сначала он приезжал на каникулы в Сысерть, потом родители переехали в Полевское.

Здесь-то и произошла встреча со стариком Хмелининым, которая оказалась такой важной в жизни Бажова.

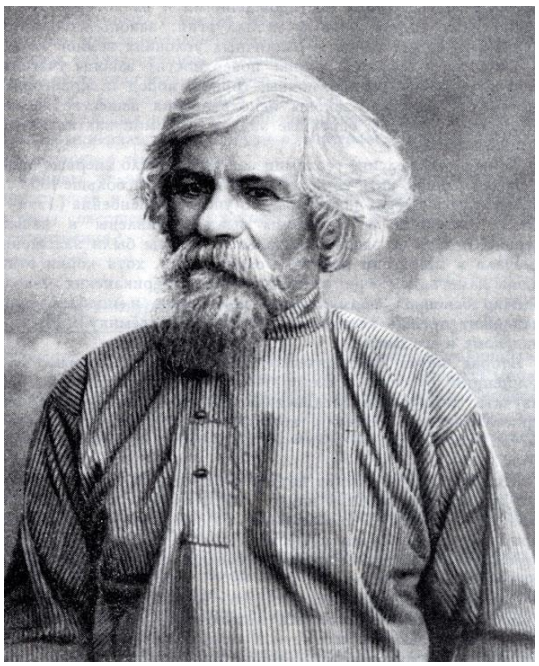
Конечно, много преданий, сказов, поговорок, присловий будущий писатель слышал и дома — от отца, матери, бабушки. Они были хорошими рассказчиками и в разговоре часто пользовались остроумными уральскими поговорками.

Но было бы неправильным считать, что только дома почерпнул писатель тот материал для своих сказов, что хранился у него в памяти почти пятьдесят лет. Сам Павел Петрович предостерегал от этого. Он говорил, что в семье слышал во много раз меньше, чем в окружающей рабочей среде.

В поселке Хмелинина считали весельчаком и балагуром, но в то же время человеком, хорошо знающим все «пески» в селе, где золотишко водится. Всю жизнь старый сказитель гнул спину на рудниках и золотых приисках. На своей шкуре испытал тяжкую жизнь горняков и старателей старого Урала, знал, почем фунт лиха. Поэтому часто говорил в своих сказах о том, что сам видел и пережил.

Вот почему в этих сказах живут рядом вымысел и правда. В сказах много «тайной силы» — Хозяйка Медной горы, Змеевка, Полоз... Все они поступают как люди и делают все справедливо: хорошему человеку помогут, плохого — накажут. К плохим людям, злым, жестоким относятся, конечно, бары, заводское начальство. С ними-то и расправляется «тайная сила».

Данила-мастер



Не все знают, что у бажовского Данилы-мастера был реальный прототип – Данила Кондратьевич Зверев.

В честь него, в Екатеринбурге названа целая улица. Родился Данила Кондратьевич в 1858 году в деревеньке Колташи, что на берегу небольшой речки Положихи (современный Режевской район Свердловской области). Данила Зверев был крестьянином-исследователем, настоящим знатоком камня. Первый свой камень нашел, когда было ему лет 8, Данилушка упросил бабушку отпустить его с горщиками в лес. В лесу застала гроза — он спрятался под корни поваленного дерева, подняв голову вверх, Данилка заметил, что в корнях что-то сверкнуло — он взял этот грязный камешек. Вечером Данилка показал этот камешек одному из горщиков, тот взял ничего не сказав, а мальчишке дал несколько монет — тот обрадовался, что бабушке может помочь. А через какое-то время Данилке сказали, что этот горщик разбогател (оказалось, что этот камешек-алмаз). Так и началась у Данилы любовь с камнем, которому он посвятил всю свою жизнь. Мастер выполнял ответственные задания из Петербурга и Москвы. Именно он подбирал камни и участвовал в изготовлении методом флорентийской мозаики знаменитой карты Франции, которая была представлена на выставке в Париже в эпоху сближения России и Франции перед Первой мировой войной. Настоящий профессионал и со сменой власти остался при деле. В революционные времена Зверев перебрался в Екатеринбург. В 30-е годы Данила Кондратьевич работал экспертом в ГПУ по драгоценным металлам и самоцветам несмотря на то, что был почти не грамотным, в документах вместо подписи ставил три крестика – фамилию, имя и отчество. При строительстве мавзолея Ленина Зверев давал консультации по подбору камня. Данила Кондратьевич прожил долгую жизнь и скончался в возрасте 80 лет в 1938 году.

Уральские горы и сказы Бажова

Если посмотреть на карту нашей страны, то можно увидеть полосу, разделяющую её на две части. Это Уральские горы, или Каменный пояс, как еще называют Урал. В переводе с башкирского языка Урал — это "пояс". Об Урале сложено много сказок и легенд.

Есть старая башкирская сказка о великане, который носил пояс с глубокими карманами. Он прятал в них все свои богатства. Пояс был огромный. Однажды великан растянул его, и пояс лёг через всю землю, от холодного Карского моря на севере до песчаных берегов южного Каспийского моря. Так образовался Уральский хребет.

Есть ещё одна легенда об Урале: говорят, будто бы Бог, когда землю создавал, решил людям добро сделать. Взял золота, меди, камней самоцветных, да и по всей земле и рассыпал. Глядит, ещё целая горсть осталась. Подумал Господь, да и высыпал их между Европой и Азией. Так будто бы и получились Уральские горы, которые делят нашу страну на два континента – Европу и Азию.

Дом-музей Бажова в Екатеринбурге

Павел Петрович Бажов жил в 1879- 1950 годах, прожил 71 год. В возрасте 35 лет писатель построил этот дом для своей семьи. Они вместе с женой Валентиной Иваницкой и детьми прожили в нем 28 лет. Это последние годы, в которые он написал свои известные Уральские сказы.

Дом назван мемориальным, что означает, что обстановка, в которой жил писатель не поменялась с тех пор. Сохранилась мебель, предметы, интерьер, в хорошем состоянии сам дом, которому больше 100 лет! Сейчас он по праву является памятником культуры федерального значения. Подробнее о нем мы писали в нашем материале.

Дом – четырёхкомнатный. Рабочий кабинет, он же спальня супругов Бажовых, столовая и одновременно гостиная, коридор с конторкой, за которой Бажов писал сказы, детская комната.

Еще при доме сохранился сад. Здесь растут березы, липы, рябина, черемуха, вишня, яблони – все деревья были посажены семьей Бажовых. В саду стоит любимая писателем скамейка под рябиной и столик под липой. Бажов любил сидеть с гостями за чаем на свежем воздухе.

Мемориальный дом-музей Бажова, Екатеринбург

Сад при Доме-музее Бажова, Екатеринбург

Бажов в Екатеринбурге работал в областной «Крестьянской газете», был редактором Свердловского книжного издательства.

В 1937 из-за доноса Бажова исключили из партии и уволили из издательства. Целый год большая семья жила за счёт огорода и маленькой зарплаты его свояченицы — сестры жены. Зато в свободное время активно занялся писательским трудом. В 1938 году его восстановили в партии и в издательстве, хоть и с понижением в должности.

Памятник Бажову на Ивановском кладбище

Павел Петрович умер в 1950 году в Кремлевской больнице от рака легких. Бажов не раз говорил своим близким: «Нет лучше Урала! На Урале родился,

на Урале и умирать стану!». Его привезли в Свердловск и похоронили в родном городе на Ивановском кладбище. Гражданская панихида длилась двое суток, здание Свердловской филармонии не вмещало в себя всех желающих проститься: в последний путь любимого писателя провожали десятки тысяч людей. Позже там был установлен памятник.

Памятник Бажову на Ивановском кладбище, г. Екатеринбург

Сысерть

Дом-музей П. П. Бажова в Сысерти

Дом-музей в Сысерти — это усадьба его родителей. Здесь в 1879 году родился уральский писатель. До года жил он в Сысерти, потом до пяти лет — в Северском заводе. С 6 до 11 — опять в Сысерти, потом в Полевском заводе — с 11 до 14, а с 14 до 17 — в Вершинке (Верх-Сысертский завод). Все эти места были заводами владельца Турчанинова. Тем, кто читал бажовские сказы, знакома эта фамилия. Несмотря на частые перезды семьи, основной дом находился в Сысерти.

Отец был рабочим-литейщиком. Вырос Бажов в среде простых рабочих людей. Здесь же он услышал рассказы из жизни уральских старателей, оформленные и переработанные затем в книгу «Малахитовая шкатулка».

Сейчас туристы могут заглянуть в дом, хлев, сарай, амбар и конюшню. В огороде до сих пор сотрудники музея разбивают грядки и выращивают садово-огородные культуры.

Внутреннее убранство дома Бажовых в Сысерти

Дом-музей Бажова в Сысерти

Список сказов (в алфавитном порядке)

Алмазная спичка. Впервые напечатан в 1945 году (газеты: «Уральский рабочий», февраль и «Вечерняя Москва», март, журнал «Пограничник», № 22)

Аметистовое дело. Единственный сказ Бажова, в котором писатель обращается к колхозной жизни. Впервые опубликован в газете «Уральский рабочий»1 мая 1947 года и в журнале «Огонёк», № 30, 1947 год

Богатырева рукавица (из уральских сказов о Ленине). Посвящён Ленину. Впервые опубликован в газете «Уральский рабочий» 24 января 1944 года. Затем входил во все последующие издания «Малахитовой шкатулки»

Васина гора. Опубликован в 1946 году (журнал «Молодой колхозник», № 1, газеты «Уральский рабочий», 5 марта и «Голос колхозника», Манчаж, 1946)

Веселухин ложок. Впервые напечатан в журнале «Новый мир» (1943 год, № 1)

Голубая змейка. Опубликован впервые в издании книжки-малышки в 1945 году Свердлгизом

Горный мастер. Впервые опубликован в газете «На смену!», 1939 год

Далевое глядельце. Опубликован впервые в газете «Уральский рабочий» 7 ноября 1946 года и в журнале «Огонёк», № 1, 1947 год

Две ящерки. Первая публикация — литературно-художественный сборник «Говорит Урал», 1942 год

Демидовские кафтаны

Дорогое имячко. Впервые опубликован в сборнике «Дореволюционный фольклор на Урале», Свердлгиз, 1936 год. Принадлежит к группе сказов-легенд

Дорогой земли виток. Впервые опубликован в журнале «Огонёк», № 17, 1948. О патриотической любви советского народа к великой Москве

Ермаковы лебеди. Впервые напечатан в журнале «Техника смене» (Свердловск), № 9, 10 и 11 за 1940 год

Жабреев ходок. Впервые опубликован в сборнике сказов «Ключ-камень», Свердлгиз, 1942 год

Железковы покрышки. Опубликован впервые в литературно-художественном сборнике «Говорит Урал», 1942 год

Живинка в деле. Последнее произведение Бажова. Опубликован в газете «Уральский рабочий» 8 декабря 1950 год

Живой огонёк

Змеиный след. Первая публикация — в сборнике «Малахитовая шкатулка», Свердловское областное издательство, 1939 год и в журнале «Октябрь», № 5 и № 6 за 1939 год. Прямое продолжение сказа «Про Великого Полоза»

Золотой волос. Впервые напечатан в детском альманахе «Золотые зёрна», Свердловское областное издательство, 1939 год

Золотоцветень горы. Впервые опубликован в «Литературной газете» 24 декабря 1949 года

Золотые дайки. Опубликован впервые в журнале «Новый мир», № 8, 1945 год

Иванко Крылатко. Впервые опубликован в газете «Литературный Урал» 22 февраля 1943 год.

Каменный цветок. Впервые опубликован в «Литературной газете» (май, 1938) и в альманахе «Уральский современник» (книга 1-я, 1938)

Ключ земли. Впервые опубликован в газете «Уральский рабочий», 1 января 1940 года. Первоначальное название — «Ключ-камень»

Коренная тайность. Опубликован впервые в 1945 году (журнал «Краснофлотец», № 1 и газета «Уральский рабочий», 10 ноября. Герои сказа — реальные исторические фигуры: талантливый русский металлург П. А. Аносов и его помощник Н. И. Швецов

Кошачьи уши. Опубликован впервые в журналах «Индустрия социализма», № 2 за 1939 год и Октябрь", № 5 и № 6, 1939 год

Круговой фонарь. Впервые напечатан в газете «Уральский рабочий»7 ноября 1944 года

Малахитовая шкатулка. Первая публикация — в газете «На смену!» (сентябрь-ноябрь, 1938) и в альманахе «Уральский современник» (книга 1-я, 1938). Изначальное название — «Тятино подаренье»

Марков камень. Один из первых сказов Бажова. Опубликован в 1937 году в свердловском «Литературном альманахе», книга третья

Медная доля. Напечатан посмертно в журнале «Огонёк», № 16, 1961 год

Медной горы хозяйка. Сказ написан для сборника «Дореволюционный фольклор на Урале». Собрал и составил В. П. Бирюков. — ОГИЗ, Свердловское областное издательство, 1936 год — 368 стр.

На том же месте. Сказ напечатан в сокращённом варианте в сборнике «Уральские были», Свердлгиз, 1951 год, под заголовком «Сложный химический процесс»

Надпись на камне. Сказ-побывальщина. Впервые опубликован в 1939 году в журнале «Индустрия социализма», № 11

Не та цапля, Опубликован в 1950 году (журнал «Огонёк», № 29, альманах «Уральский современник», № 17)

Огневушка-Поскакушка. Впервые опубликован в свердловской газете «Всходы коммуны», 1940 год

Орлиное перо. Опубликован 21 апреля 1945 года в газетах «Уральский рабочий» и «Красный боец». Входит в группу сказов о Ленине

Приказчиковы подошвы. Впервые опубликован в журнале «Красная новь» (1936, № 11)

Про Великого Полоза. Впервые опубликован в журнале «Красная новь», № 2, 1936 год

Про водолазов

Про главного вора

Рудяной перевал. Первоначальное название — «Рудяные вихорьки». Впервые опубликован в сокращённом варианте в газете «Красная звезда» 19 октября 1947 года

Серебряное копытце. Первая публикация — альманах «Уральский современник», кн. 2-я, 1938 год

Синюшкин колодец. Впервые опубликован в «Московском альманахе», 1939 год

Солнечный камень. Задуман в 1941 году. Опубликован в сборнике «Ключ-камень» (Свердлгиз, 1942)

Сочневы камешки. Первая публикация — «Свердловский литературный альманах» (1937, № 2)

Старых гор подаренье. Впервые опубликован в газете «Литературный Урал» 22 февраля 1943 года. Герой сказа — русский мастер Иван Бушуев

Тараканье мыло. Опубликован впервые в 1943 году (журнал «Огонёк», № 34—35; сборник «Во славу Отчизны», Челябинск)

Таюткино зеркальце. Впервые опубликован в газете «Уральский рабочий» (1941 год, март)

Травяная западёнка. Первая публикация — журнал «Индустрия социализма» (1941, № 1)

Тяжёлая витушка. Впервые опубликован в 1939 году (журнал «Индустрия социализма», № 1; детский альманах «Золотые зёрна», Свердлгиз; первое издание «Малахитовой шкатулки», Свердловск)

У старого рудника

Хрупкая веточка. Впервые опубликован в газете «Уральский рабочий», 1940 год

Хрустальный лак. Впервые опубликован 12 июля 1943 года в газете «Литературный Урал». Принадлежит к группе «озорных» сатирических сказов, высмеювающих заграничных проходимцев, стремящихся поживиться за счёт русских богатств

Чугунная бабушка. Опубликован впервые 8 февраля 1943 года в газете «В бой за Родину!» (Карельский фронт). Герой сказа — литейщик завода Василий Фёдорович Торокин, живший в конце XIX—XX вв.

Шёлковая горка. Напечатан впервые 7 ноября 1947 года в газете «Уральский рабочий». Посвящён русским мастерам-новаторам

Широкое плечо. Впервые опубликован в 1948 году в журнале «Огонёк», № 26 и в газете «Уральский рабочий», 1 апреля

Историческая достоверность персонажей сказов

При написании сказов Бажов руководствовался определёнными установками, в ряде случаев отступая от исторических фактов. Советский исследователь Р. Р. Гельгардт установил, что П. П. Бажов при написании сказов изучал исторические документы, но если в исторических исследованиях по какому-то вопросу было разногласие, то писатель «отвергал все, что было не в пользу России, Урала, не в интересах простого народа». Примеры таких трактовок

Ерофей Марков — житель уральского села Шарташ (сказ «Золотые дайки»);

Ермак — выходец с Урала (сказ «Ермаковы лебеди»);

Получение асбестовой пряжи и месторождение асбеста около Невьянска открыла крепостная девушка (сказ «Шёлковая горка»).